



36

ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΑΡΤΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

36 ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΑΡΤΗ

ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Το ντοκιμαντέρ **36 ώρες για τη Σπάρτη** ακολουθεί τέσσερις Ευρωπαίους που αγωνίζονται στο Σπάρταθλον, έναν διεθνή αγώνα υπερμαραθωνίου δρόμου στα ίχνη του αρχαίου δρομέα Φειδιππίδη. Η ταινία παρουσιάζει την επίπονη προετοιμασία των πρωταγωνιστών και τη δοκιμασία των ορίων αντοχής τους – τόσο για το σώμα όσο και για το μυαλό τους – κατά τα 245 χιλιόμετρα που θα χρειαστεί να καλύψουν μέσα σε 36 ώρες, από την Αθήνα ως τη Σπάρτη.

ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το ντοκιμαντέρ διανέμεται σε Γυμνάσια σε όλη τη χώρα και συνοδεύεται από εκπαιδευτικό πρόγραμμα με σχέδια μαθημάτων που συνδυάζουν την κινούμενη εικόνα με πηγές, έχοντας ως στόχο να ενθαρρύνει παιδιά και νέους να ανακαλύψουν τη σημασία του αθλητισμού στην αρχαιότητα αλλά και στη ζωή μας σήμερα.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ

ΙΣΤΟΡΙΑ: Η σημασία του αθλητισμού στην αρχαία και τη σύγχρονη Ελλάδα

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: Ανταλλαγή απόψεων, επιχειρηματολογία, έκφραση

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: Μελέτη πηγών και ερμηνεία κειμένων

ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: Δημιουργία κινήτρων που θα ενθαρρύνουν τους μαθητές να ανακαλύψουν την αξία του αθλητισμού σήμερα

ΔΟΜΗ

Σε όλους τους θεματικούς κύκλους, προτείνεται ο εκπαιδευτικός να ξεκινήσει με την ΕΝΟΤΗΤΑ 1: την προβολή του ντοκιμαντέρ (26΄) και μια ανοιχτή συζήτηση με τους μαθητές για την θέση του αθλητισμού στη ζωή μας (15΄), ακολουθώντας το σχετικό σχέδιο μαθήματος.

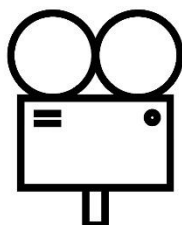
Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός μπορεί να αυτενεργήσει και να επιλέξει όποια ενότητα τον ενδιαφέρει, χωρίς να ακολουθήσει απαραίτητα τη σειρά με την οποία αυτές δίνονται. Κάθε προτεινόμενη ενότητα διαρκεί μία διδακτική ώρα (45΄).

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Για την Ενότητα 1, απαιτείται τηλεόραση (ή προβολέας), με συνδεδεμένο DVD ή internet, για την προβολή της ταινίας στην τάξη.

Για τις υπόλοιπες ενότητες, πρέπει να εκτυπωθεί και να διανεμηθεί το ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΜΑΘΗΤΗ (ένα σε κάθε μαθητή).

ΣΥΜΒΟΛΑ



VIDEO



ΚΕΙΜΕΝΟ



INTERNET

ΙΣΤΟΡΙΑ Γ' Γυμνασίου

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΝΟΤΗΤΩΝ	2
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	1 διδακτική ώρα για κάθε ενότητα
ΕΝΟΤΗΤΑ 1	Προβολή ταινίας - Εισαγωγή - Συζήτηση
ΕΝΟΤΗΤΑ 2	Από το χθες στο σήμερα: Αθλητισμός και Ιδεολογία

ΜΕΘΟΔΟΣ και ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Προτείνεται ο εκπαιδευτικός να ξεκινήσει με την ΕΝΟΤΗΤΑ 1 (προβολή του ντοκιμαντέρ και ανοιχτή συζήτηση για τη θέση του αθλητισμού στη ζωή μας).

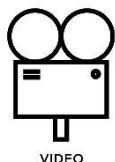
Για τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού, σε κάθε ενότητα δίνονται επικουρικά κάποιες πληροφορίες και παραπομπές, στις οποίες περιλαμβάνεται επιπλέον υλικό για το προτεινόμενο μάθημα.

Μέρος των δραστηριοτήτων συνδέεται άμεσα με το υλικό που περιλαμβάνεται στο βιβλίο της Ιστορίας.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Εισαγωγή στο «36 ώρες για τη Σπάρτη» Προβολή ταινίας & Συζήτηση

Προτείνεται η/ο φιλόλογος να προβάλει το ντοκιμαντέρ διάρκειας 26 λεπτών κάνοντας έναν ολιγόλεπτο πρόλογο για το τι είναι το Σπάρταθλον, με βάση τις πιο πάνω εισαγωγικές πληροφορίες, εμπλουτισμένες κατά βούληση. Αφού ολοκληρωθεί η προβολή του ντοκιμαντέρ, προτείνεται να αξιοποιηθεί το υπόλοιπο της διδακτικής ώρας (10 λεπτά περίπου) για δημιουργική συζήτηση με αφορμή το ντοκιμαντέρ.



ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (26')

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ:

Στην ταινία παρουσιάζεται η διαδρομή και η υπεράνθρωπη προσπάθεια αθλητών στο αγώνισμα του Σπάρταθλου. Τέσσερις διαφορετικές ιστορίες, τέσσερις διαφορετικοί άνθρωποι. Όλοι τους βρήκαν στο τρέξιμο και στο αγώνισμα του Σπάρταθλου ένα σημείο αναφοράς, μια διέξοδο, έναν τρόπο να μην καταβληθούν από τις δυσκολίες της ζωής και να συνεχίσουν να αγωνίζονται.

Το Σπάρταθλον είναι ένας ιστορικός υπερμαραθώνιος που λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο στην Ελλάδα, στο τέλος Σεπτεμβρίου. Είναι ένας από τους πλέον δύσκολους αγώνες υπεραποστάσεων παγκοσμίως και, παράλληλα, πολύ μεγάλου ενδιαφέροντος λόγω του ιστορικού του υπόβαθρου.

Το Σπάρταθλον αναβιώνει τα βήματα του Φειδιππίδη, ενός αρχαίου Αθηναίου δρομέα μεγάλων αποστάσεων, ο οποίος το 490 π.Χ., πριν από τη μάχη του Μαραθώνα, εστάλη στη Σπάρτη να ζητήσει βοήθεια στον πόλεμο που διεξήγαγαν οι Έλληνες με τους Πέρσες.

Πηγή: <http://www.spartathlon.gr/el>

ΠΡΟΛΟΓΟΣ / ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Στο 6^ο βιβλίο της Ιστορίας του Ηροδότου, ο ιστορικός αναφέρει ότι η πρώτη ενέργεια των Αθηναίων στρατηγών πριν τη μάχη του Μαραθώνα, και ενώ ακόμα βρίσκονταν στην Αθήνα, ήταν να στείλουν έναν επαγγελματία δρομέα μεγάλων αποστάσεων, έναν «ημεροδρόμο», τον Φιλιππίδη ή Φειδιππίδη, στη Σπάρτη να ενημερώσει για τον περσικό κίνδυνο και να ζητήσει βοήθεια. Ο δρομέας διένυσε την απόσταση μέσα σε λιγότερο από δύο ημέρες και μετά την αρνητική απάντηση των Σπαρτιατών επέστρεψε στην Αθήνα για να πολεμήσει στο Μαραθώνα. Το επεισόδιο αυτό πρέπει να είναι, σε γενικές γραμμές, αληθινό και γιατί το αναφέρει ο Ηρόδοτος, αλλά και γιατί ο πρωταγωνιστής του ήταν ημεροδρόμος, δηλαδή επαγγελματίας δρομέας μεγάλων αποστάσεων.¹

¹ <http://followodyseus.culture.gr/Portals/54/Material/Telika/Dimokratia/Marathonas.pdf> (τελευταία επίσκεψη: 15/7/2017), *Η μάχη του Μαραθώνα: Ιστορία και θρύλος*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα, 2010.

Ζωή Σπανάκου (επιμ.), *Ηροδότου Ιστορίες* (μτφρ. από τα Αρχαία Ελληνικά), Α' Γυμνασίου, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2008: 54-55.

Η ιστορία αυτή ενέπνευσε στις αρχές της δεκαετίας του 1980 έναν Βρετανό σμήναρχο της Βασιλικής Αεροπορίας της Αγγλίας (RAF) και ελληνολάτρη, τον John Foden. Ο Foden, δρομέας μεγάλων αποστάσεων ο ίδιος, αποφάσισε να διανύσει μαζί με τέσσερις συναδέλφους του την απόσταση που περιγράφει ο Ηρόδοτος για να διαπιστώσει αν μπορεί ένας σύγχρονος άνθρωπος να καταφέρει μέσα σε λιγότερο από δύο ημέρες να φτάσει στη Σπάρτη εκκινώντας από την Αθήνα. Μετά τη διάνυση της απόστασης μέσα σε 36 ώρες, ο Foden οραματίστηκε την καθιέρωση ενός διεθνούς υπερμαραθωνίου. Έτσι, το Σεπτέμβριο του 1983 διοργανώθηκε το πρώτο Διεθνές Σπάρταθλον. Από τότε μέχρι σήμερα, κάθε χρόνο, αθλητές από όλες τις χώρες του κόσμου έρχονται στην Αθήνα για να συμμετάσχουν στο Σπάρταθλον, που διοργανώνεται σε ανάμνηση της πορείας του Φειδιππίδη².

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

Για τη **Γ΄ Γυμνασίου** προτείνονται τα εξής ερωτήματα-θέματα προς συζήτηση:

1. Η αρχαιότητα, στις πολλαπλές εκφάνσεις της, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της σύγχρονης δυτικής σκέψης και αντίληψης για τον κόσμο από την Αναγέννηση και μετά, ιδίως στη διάρκεια του Διαφωτισμού. Ποιες αξίες και ιδέες συνυφασμένες με την άθληση στην αρχαιότητα θεωρείτε ότι ενέπνευσαν τους διανοούμενους του ευρωπαϊκού Διαφωτισμού και γιατί;
2. Ο 19ος αιώνας έχει χαρακτηριστεί από πολλούς ιστορικούς ως ο αιώνας του εθνικισμού και των εθνικών κρατών. Η ανάπτυξη εθνικής ιδεολογίας και η καλλιέργεια της εθνικής ταυτότητας χαρακτήρισε και διαπέρασε σταδιακά σχεδόν όλους τους τομείς της ζωής και της καθημερινότητας των κατοίκων του δυτικού κόσμου. Εκπαίδευση, αθλητισμός, εργασία, ακόμα και μόδα και ψυχαγωγία έφεραν πάντα ένα εθνικό πρόσημο. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, πώς ερμηνεύετε την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στα τέλη του 19ου αιώνα; Τι σημασία είχε αυτό το γεγονός για τα ευρωπαϊκά κράτη και ποια σημασία απέδωσαν οι διανοούμενοι του ελληνικού κράτους στην αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων και την τέλεσή τους στην Αθήνα;

² <http://www.spartathlon.gr/index.php/el/the-spartathlon-race-el/historical-information-el>

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ



ΚΕΙΜΕΝΟ



INTERNET

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο εστιάζει αφενός στη σχέση του αθλητισμού με τη διαμόρφωση της εθνικής ιδεολογίας και ταυτότητας από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα, με έμφαση στην ελληνική περίπτωση. Αφετέρου, αναδεικνύει την πολιτική διάσταση του αθλητισμού και την εργαλειοποίησή του από αυταρχικά καθεστώτα.

ΣΤΟΧΟΙ

Μέσα από το προτεινόμενο σενάριο οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν μια άλλη πλευρά του αθλητισμού, την ιδεολογική και πολιτική.
- να αντιληφθούν το πώς αλλάζουν θέση, ρόλο και χαρακτήρα ορισμένες αξίες και θεσμοί ανάλογα με την εποχή τους.
- να ευαισθητοποιηθούν σχετικά με την πολιτική εργαλειοποίηση του αθλητισμού και τις ακρότητες στις οποίες μπορεί να οδηγήσει μια τέτοια πρακτική.
- να ασκηθούν στην επεξεργασία πρωτογενών και δευτερογενών κειμενικών πηγών, με σκοπό τη σύνθεση ενός δικού τους κειμένου με σαφή θεματολογία.
- να κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους ερευνούν οι ιστορικοί το παρελθόν.

ΜΕΘΟΔΟΣ

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο αποτελείται από τρεις ενότητες. Οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να απαντήσουν την ερώτηση της Α' ενότητας και τη δεύτερη ερώτηση της Β' ενότητας ατομικά. Οι υπόλοιπες ερωτήσεις προσφέρονται για ομαδική επεξεργασία και παρουσίαση-συζήτηση μέσα στην τάξη. Θα ήταν καλό να δοθεί χρόνος στους μαθητές και τις μαθήτριες να αναζητήσουν πληροφορίες από τους ιστοτόπους που προτείνονται ή να ψάξουν στη βιβλιοθήκη του σχολείου.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2 διδακτικές ώρες

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΥΛΗ

Το συγκεκριμένο σενάριο μπορεί να συνδεθεί με το μάθημα της Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου, ιδίως με τις εξής ενότητες:

- Ενότητα 6 (*Τα επαναστατικά κινήματα των ετών 1820-1821 στην Ελλάδα*), όπου γίνεται λόγος για την αρχή των εθνοτήτων και για το τι σημαίνει, ουσιαστικά, εθνική ιδεολογία.
- Ενότητα 26 (*Πνευματική ζωή, γράμματα και τέχνες στην Ελλάδα το 19^ο αιώνα*).
- Ενότητα 51 (*Διπολισμός και Ψυχρός Πόλεμος*), όπου μπορείτε να εστιάσετε στον ανταγωνισμό Η.Π.Α.-Σοβιετικής Ένωσης και στον αθλητισμό.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΛΥΣΕΙΣ

A. Το ερώτημα αποτελεί αφορμή να θυμηθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες την πολιτική του Θεοδοσίου εναντίον της αρχαίας λατρείας και θρησκείας, με την απαγόρευση όλων των ειδωλολατρικών θρησκευτικών εκδηλώσεων, μεταξύ αυτών και των Ολυμπιακών Αγώνων. Με τον τρόπο αυτό, οι μαθητές και οι μαθήτριες θυμούνται στοιχεία της Ιστορίας της προηγούμενης χρονιάς και ξαναβλέπουν τις διαφορετικές αντιλήψεις που επικρατούν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους.

B.

I. Το κείμενο 1 αποτελεί μια δευτερογενή πηγή, απόσπασμα από μια επιστημονική μελέτη για την άθληση στην αρχαιότητα. Το κείμενο 2 αποτελεί μια πρωτογενή πηγή, απόσπασμα από έναν λόγο του Δημητρίου Βικέλα. Το κείμενο 3 αποτελεί μια δευτερογενή πηγή, απόσπασμα από ένα επιστημονικό άρθρο για τον κοινωνικό και πολιτικό χαρακτήρα του αθλητισμού το 19^ο αιώνα.

II. 1. Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να γράψουν ένα κείμενο στο οποίο θα μιλήσουν για τη σημασία που απέδωσε το πνευματικό κίνημα του Διαφωτισμού στην αρχαιότητα. Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στη σύγχρονη εποχή σχετίζεται με το θαυμασμό προς την αρχαιότητα και τις διάφορες εκφάνσεις της σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, άρα και στον αθλητισμό. Στην ελληνική περίπτωση, συγκεκριμένα, σχετίζεται ιδιαίτερα με την τάση σύνδεσης της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας με την αντίστοιχη αρχαία ελληνική, σε μια προσπάθεια νομιμοποίησης των εθνικών αιτημάτων των σύγχρονων Ελλήνων, κυρίως στα μάτια της Δύσης. Τέλος, το πρότυπο του αθλητικού σώματος που αγωνίζεται κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος στη νεωτερική Δύση του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, ως μέρος ενός ευρύτερου εγχειρήματος διαμόρφωσης πειθαρχημένων και υγιών πολιτών που όταν χρειαστεί θα υπερασπιστούν με το σώμα και το νου την πατρίδα και το έθνος τους.

2. Ο μαραθώνιος.

Γ.

I. Το κείμενο αποτελεί μια δευτερογενή πηγή, απόσπασμα από μια επιστημονική μελέτη για τον εθνικισμό.

II. 1. Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να σχολιάσουν την άποψη που εκθέτει ο Χομπσμπάουμ ότι μέσω του αθλητισμού καλλιεργείται το εθνικό συναίσθημα στους πολίτες ενός εθνικού κράτους, καθώς αυτοί δικαιώνονται μέσα από πιθανή νίκη της εθνικής ομάδας ή κάθε μεμονωμένου αθλητή.

2. Ενδεικτικά, οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να αναφερθούν στον αθλητικό ανταγωνισμό μεταξύ Η.Π.Α. και ΕΣΣΔ στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου και σε περιπτώσειςμποϊκοτάζ ή

αποχής από τους Ολυμπιακούς Αγώνες σε ένδειξη διαμαρτυρίας, όπως για παράδειγμα συνέβη στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 στο Βερολίνο. Εξαιτίας της ρατσιστικής πολιτικής που ακολουθούσε το ναζιστικό καθεστώς, ιδίως εναντίον των Εβραίων, πολλές χώρες, κατά πρώτο λόγο οι Η.Π.Α., αντέδρασαν έντονα ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων, απειλώντας με αποχή. Επίσης, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα μπορούσαν να στοχαστούν και να συζητήσουν για τα βίαια επεισόδια που ξέσπασαν τον Ιούλιο και το Σεπτέμβριο του 2004, μετά τους αντίστοιχους ποδοσφαιρικούς αγώνες των εθνικών ομάδων Ελλάδας-Αλβανίας.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ευάγγελος Αλμπανίδης, *Ιστορία της Άθλησης στον Αρχαίο Ελληνικό Κόσμο*, Αθήνα, 2004.
- Γιάννης Γκολφινόπουλος, *Αλβανοί και Ελληνικός Τύπος τη νύχτα της 4^{ης} Σεπτεμβρίου 2004*, Γιάννενα, 2007.
- Ε. J. Hobsbawm, *Έθνη και Εθνικισμός από το 1870 μέχρι σήμερα: Πρόγραμμα, μύθος, πραγματικότητα*, Αθήνα, 1994.
- Χρ. Κουλούρη, «Αθλητισμός και Σπορ» στο Χρ. Χατζηιωσήφ (επιστημ. επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα*, Α' τόμος, μέρος 2^ο, Αθήνα: 401-419.
- <http://olympics.ime.gr/modern/>
- followodysseus.culture.gr/el-gr/θεματικέςενότητες/εισαγωγήστοπνεύματηςάμιλλαςστηναρχαίαελλάδα/τοπνεύματηςάμιλλαςστηναρχαίαελλάδα.aspx

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

- Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα **36 ώρες για τη Σπάρτη** δημιουργήθηκε από την ANEMON PRODUCTIONS με αποκλειστική δωρεά από το ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
Σχεδιασμός σχεδίων μαθημάτων Ιστορίας, Νέων Ελληνικών και Αρχαίων Ελληνικών ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (Δρ Ιστορίας) | Σχεδιασμός σχεδίων μαθημάτων Φυσικής Αγωγής ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ (Δρ Φυσικής Αγωγής) | Επιμέλεια ενότητας Διατροφής ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΑΤΑΛΑ (Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας της Διατροφής)
Υπεύθυνη προγράμματος ΔΑΝΑΗ ΑΝΕΖΑΚΗ | Οργάνωση Παραγωγής ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΕΠΠΑ | Παραγωγοί ΡΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ & ΓΙΟΥΡΙ ΑΒΕΡΩΦ
Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Προληπτικής, Περιβαλλοντικής και Εργασιακής Ιατρικής Prolipsis (για τα θέματα διατροφής) & το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
- Η ταινία **36 ώρες για τη Σπάρτη** βασίζεται στο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους **Ultra: The Real Marathon** | Σκηνοθεσία BALAZS SIMONYI | Παραγωγή BALAZS SIMONYI & LASZLO JOZSA | Παραγωγή HBO EASTERN EUROPE & SPEAKEASY | Συμπαράγωγή ANEMON PRODUCTIONS

ΤΟ 36 ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΠΑΡΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΜΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΩΡΕΑ ΑΠΟ ΤΟ



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION